

Grav. Philippe Barrilliez

[illegible]

8va

12

10 8 8 4 7 5 7 8 0 7 0 2 3 0 7 5 5 3 2 5 4

9 9 0 7 7 0 0 0 0 0 5 5 9 4 2 2

0 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1/2C5

Ral.

C2

8va

15

A tempo *mf* Simile. Ral. **B** A tempo *mf* Ral progressivo *mp*

C3 C7

0 0 0 0 3 3 3 7 9 10 10 8 10 8 8 8 7 6 5 7

2 0 0 0 2 4 3 7 7 8 8 8 8 9 9 0 5 5

0 0 2 3 4 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

R

1/2C5

8va

18

C3 C7 C8 C7 C7 1/2C4

A tempo Ral progressivo A tempo

0 3 7 9 10 10 8 12 10 8 7 8 10 8 8 9 8 7 4 7 0 3 1

4 3 7 7 7 8 9 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

3 7 8 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

2/4

8va

22

mf Ral progressivo 1/2C1

3 0 4 3 4 0 4 1 2 1 0 0 0 0 0 1 0 1 1 2 0

4 0 4 4 0 4 0 2 2 2 2 0 0 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

R

8va

C A tempo *mf* Ral. progressivo C2 A tempo

25

C5 Ral. Maintenez le tempo à 85 A i Ral. m a A i

29

mf Cédez progressivement *a* *mp*

32

Si

1. Jouez la ligne mélodique "F" sauf indications contraire.
2. La ligne harmonique est jouée "mf"
3. La ligne des basses est jouée "mf"

Vous pouvez adapter ces nuances mais en gardant à l'esprit ce jeu séparé des trois voix.
De même, mettez du vibrato sur les notes mélodiques autant que possible. En règle générale mettez du sentiment.

<https://www.youtube.com/watch?v=T7UZF8TMB1s>